

# اسمى

العدد ٧٤٠ - ٢٥ يناير ١٩٧٠ - ٣٠ مليما

عودة ياسر عام صنفه ٧، ٦

ف داخل العدد:

اسماء الفائزين

ف

المسابقة الرمضانية

عودة ياسر عام صنفه ٧، ٦

شعار الكشاف  
يا بابل كن مستعد  
يعلن دلوقة للزم  
تستعد للمغامرة  
وكل كثير...!!!  
قبول

اشمعي بابل يعمل مغامرة مع  
الضفادع دي وأنا لك...!!  
تهته

اعقل يا تهته...!  
بابل بي عمل مغامرة مع  
الضفادع البشرية...!  
مثل الضفادع دي...!  
جيب

عن اذنك يا بابل  
ع اترك لك الصفتين  
دول تعمل فيهم مغامراتك  
وبعدين ارجع تاني...  
دندش

أما راجل كبرت  
في السن...!  
ما قدرش عمل  
مغامرة مسلسل  
بالكثير أقدرش عمل  
مغامرة في صفه  
واحدة بس...  
يقول أفند

أنا عملت لك بلوفر  
صوف يا بابل تلبسه  
في المغامرة علشان  
ما تبردش...!  
جيبه

!!?





عدسة :  
شوق مصطفى

لا تحزن .. لم  
العب معي ..

الكلاب حزينة .. والقطط تشرب ..

## قطط و كلاب

● يقال أن هناك عداوة كبيرة بين القطط والكلاب .. وأن القطط .. أي قطرة إذا رأت كلباً .. تجري .. وتترك له الطريق بأكمله .. ولكن هذه القطط التي ترى صورها على هذه الصفحة حطمت هذه القاعدة ، وأثبتت أن السلام يمكن أن يسود حتى بين الكلاب والقطط ..

فبعدما رأت كلب الجيران يجلس حزينا .. وهي التي تعودت على أن تناوشه وتجلب فضبه لتجسري منه .. حزنت لآله .. فاقتربت .. ودارت حوله .. ثم اقتربت أكثر .. حتى أطمأنت له واطمان لها .. وهكذا عقدنا معاً مساعدة سلام .. ترى هل يمكن أن يسود السلام العالم .. كما نجحت في ذلك هذه القطط ؟ ..

هل يمكن أن تصبح أصدقاء ؟

مساعدة سلام ..





# غنوة سلام وحب

شعر: محمد نجيب

رسوم: عدلي رزق الله

طلقة البندقية ..  
عشان نحمي السلام  
وتكبر الحرية ..  
ونعيشها في سلام



يا قلمي .. يا قلمي  
لف الشوارع والمدينه  
صحي كل ضحكه تنام  
حزينه

واكتب بمية الورد  
اكتب على الارض :

يارب الحب يكبر

يلف الاماكن

ويطلع ماذن

ويدخل مساكن

دي طلقة البندقية ..

عشان نحمي السلام

وتكبر الحرية ..

ونعيشها في سلام



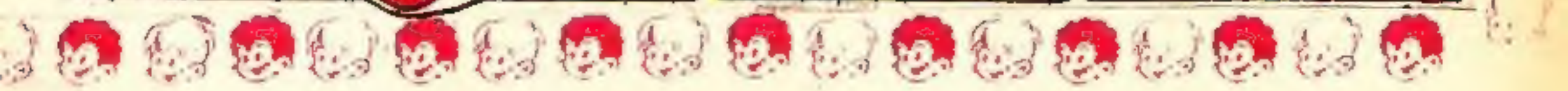


# والفلوس!

لسمير  
وتهمته



قصة كاملة...





سيناريو: صلاح حافظ  
رسوم: نسيم

# تهنته عنيد جدا





# باسل والضفادع البشرية

سيناريو: محمد سالم  
رسم: محمد عبد الله

قصة سلسلة







منظر جميل!

زي ما شكوت  
الشمس نازلة  
تستحي!



بعيدة شوية - أصلاً على  
الشاطئ ومنعزلة عن  
المدينة!

أما فين  
القبلا يا بابل؟



الباب مفتوح، بياللا مند خل  
نشوف إيه الحكاية!



واضح يا بابل إن  
مفيش حد هنا!



غريبة!  
مفيش حد بيرد!



طيب كانت يسب  
لنا خير!!

يمكن يكون راح  
مشوار وراجع!



جابر -  
جابر!!

جابر ..  
جابر ..



الحل الوحيد إننا نقتش  
القبلا، يمكن نغش على دليل  
بيان لنا سر هياك جابر!



بعض الوقت، واقترب الساعة من منتصف الليل، ولم يعد جابر ...

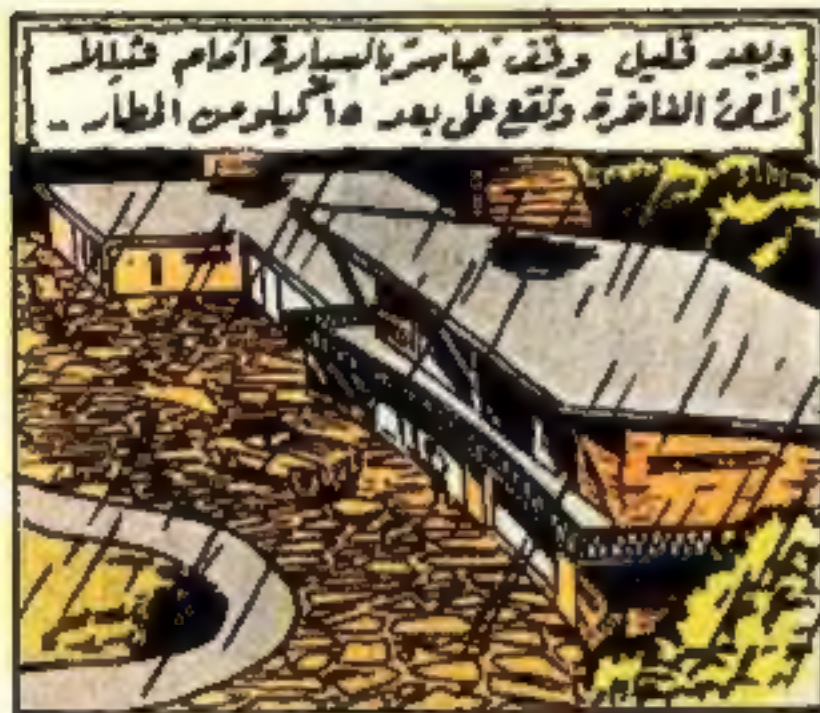
أنا حاسس إن فيه  
حاجة خطيرة حصلت!



# جاسر و سر



مغامرة بوليسية





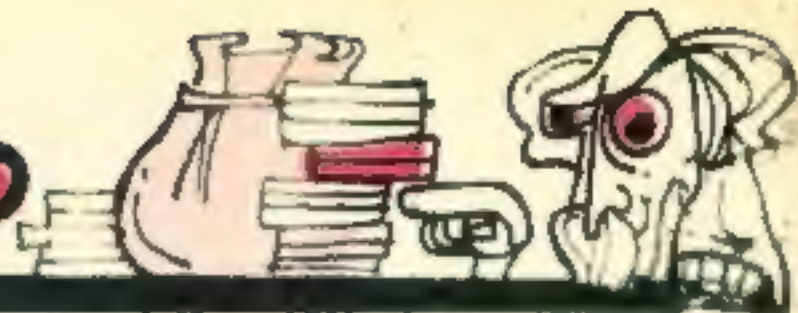
# الطائرة المحترقة

استطاع جاسر ان ينقذ رامي  
من الاحتسار في الطائرة ..  
وعندما وصل معه الى منزله عثرا  
على رسالة ..

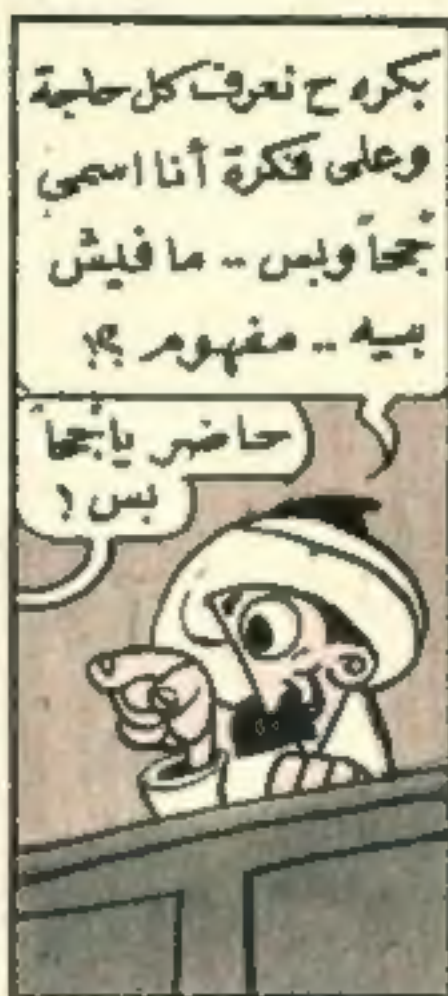




# من أين لك هذا؟



ثقة سلسلة





وأقيمت الأفراح في القرية ، ونصبت الولائم ودعم السرور ، وخرجت جماعة يسعدون  
الناس - فحكا لهم أطيب قلبه ، وسعادتهم صنعت سعادته -

إنت وزعت ثروتك كلها على أهل  
القرية ؟ إن كان عندك شوية فلوس

الحكاية مش حكاية  
فلوس أوزعها ، ده أنا  
عرفت سر السعادة  
الحقيقية وهو إي  
أسعد أكبر عدد ممكن من الناس  
وتعكس سعادتهم  
علت !!

لا يا عم .. أنا مش عاوز أأأأ  
قافى ، أنا لى أأكل منصوص  
رخيف ناشف حسب أمر  
الطبيب !

لا يا خجعا ، إنتا دلوقت تفدر تأكل  
أى حاجة ، لأن دعاء الرجل الفقير  
شفاك من المرض !

١٢٢٢ هـ

يعني أقدر أكل الخروف ده كله من غير ما اتعيب؟  
لو اشتريت معاك إخوانك وجيرانك في أكله؟  
فعلا!

وبعد انتهاء المأدبة ..  
يا لالابقي رّوحوا عايشان  
تصبحوا بدري وتسلموا  
وخايفكم الجديدة،  
تصبحوا على خير!  
وانت من أهل  
الخير!

بس .. استنى هنا يا خريفة " : هو ده بيلينا  
الجد يد ، إيه رأيك مش  
حلو بدمتك ؟

إلى اللقاء يا أعزائي القراء.. إلى  
اللقاء في المسلسلة الجديدة..  
مستمر جها !

هَذَا مِنْ  
فَضْلِ  
رَبِّهِ



# نظري ولد في العالم

٩

المسرح

تمكنت "فاتت" من خطف زيرورة وذهبت به إلى مملة والدها الذي كان قد صنع سبيها لزيرورة...



كنت ... آه!  
كنت يا قسح!  
!...

إيه ده؟ اتأخرت  
كده ليه؟ كنت  
فين؟!



هاضر يا خدم!

انت في حالة غير  
طبيعية! أدخل استريح!

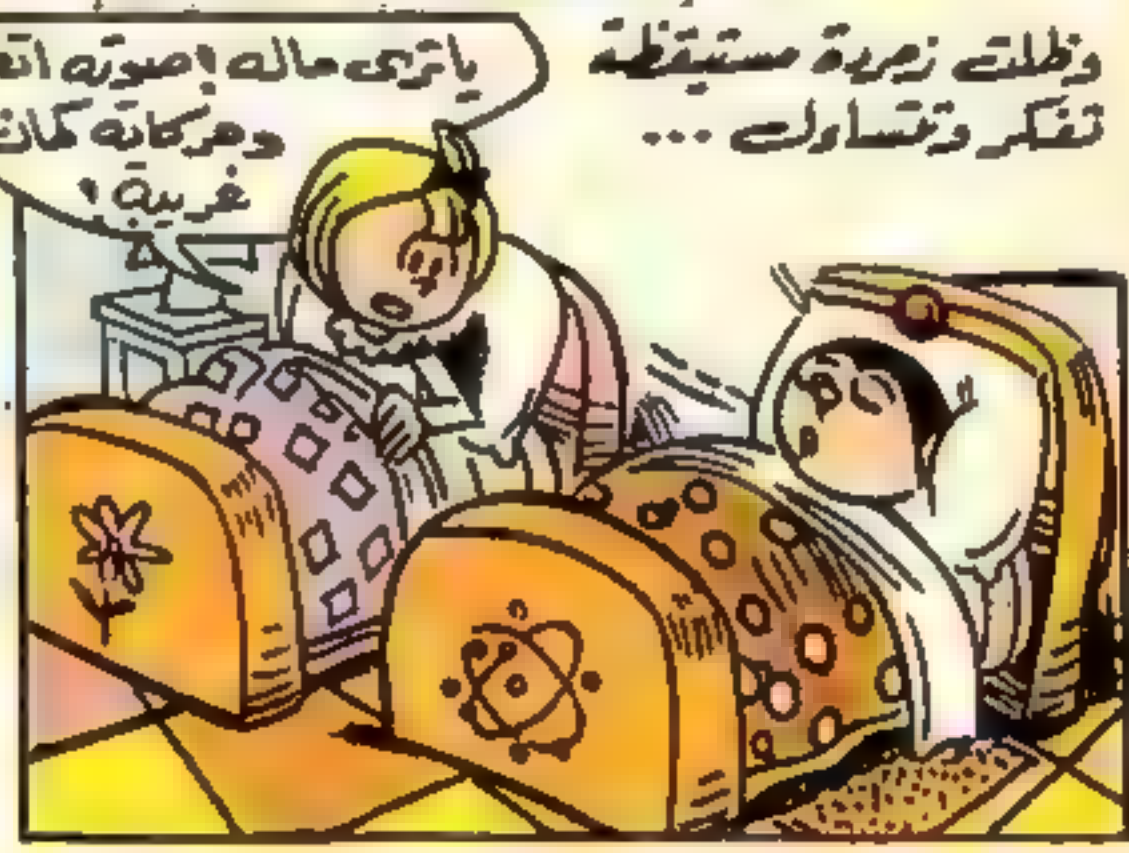


أنا؟! أيوه  
لنأبدا...!

وتتكلّم بطريقة غريبة  
انت عيانة...!

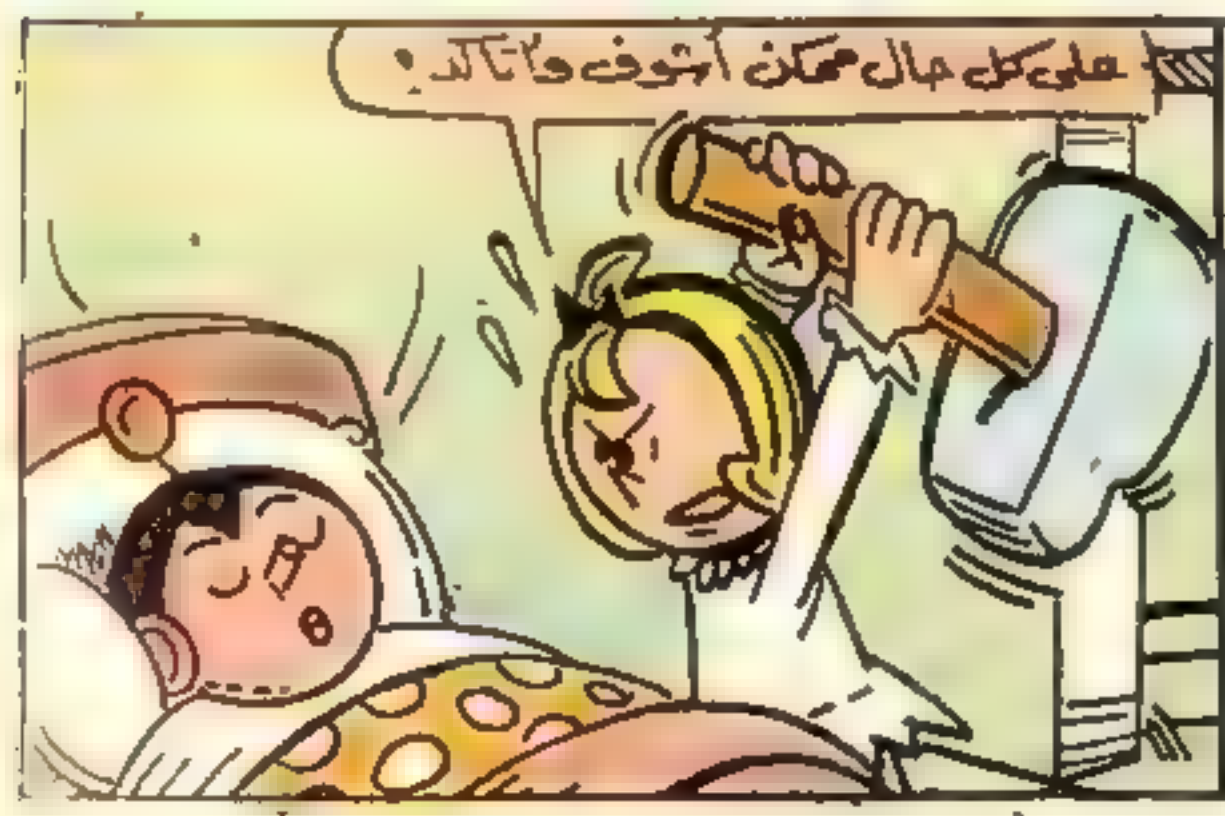


عمرو ما كان بيعل صوت بالشكل  
ده وهو نايم!!



ياترني حاله! صوته اتغير  
ومركانية كان  
غريبة!

وظلت زيرورة مستيقظة  
تفكر وتساؤل...



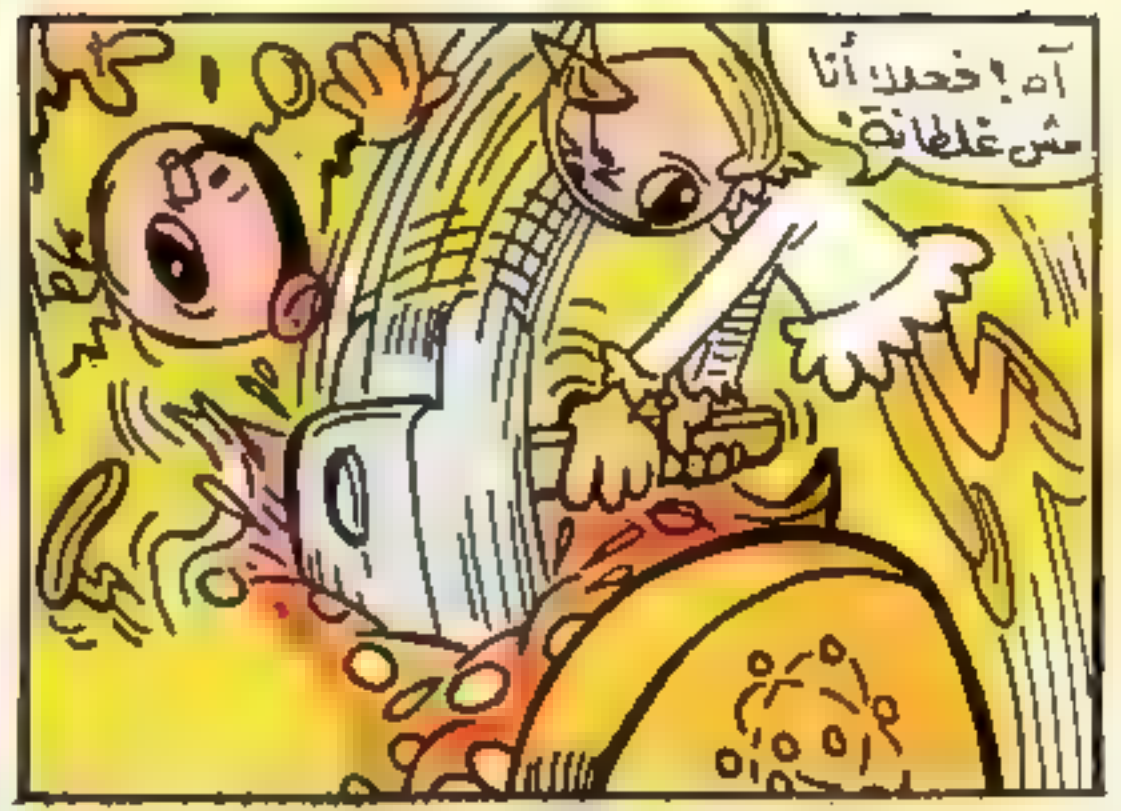
على كل حال ممكن أتوف وأتألد!



لو كان ده حصل  
بصريح.. تبقى  
كارثة...!!

وبدفع من  
الشك...  
فطرت لزيرورة  
فكرة رهيبه..





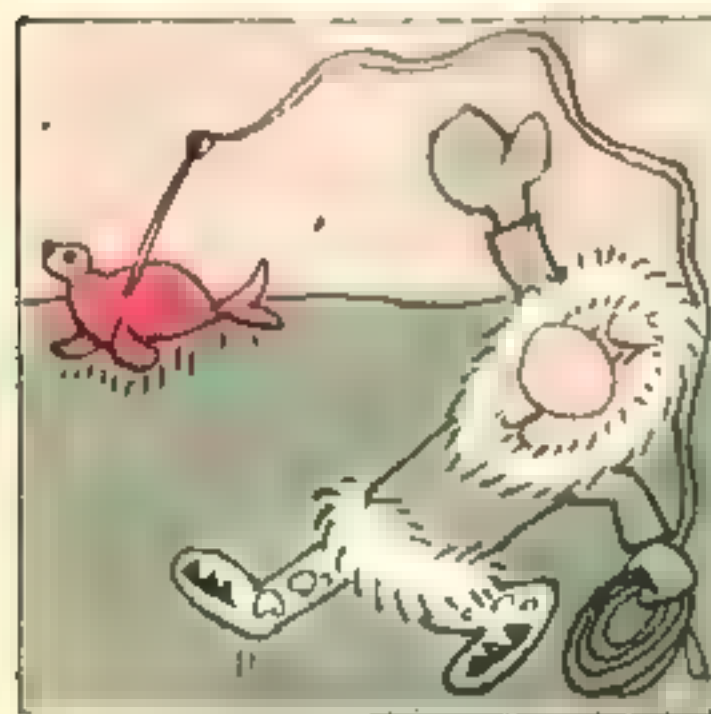
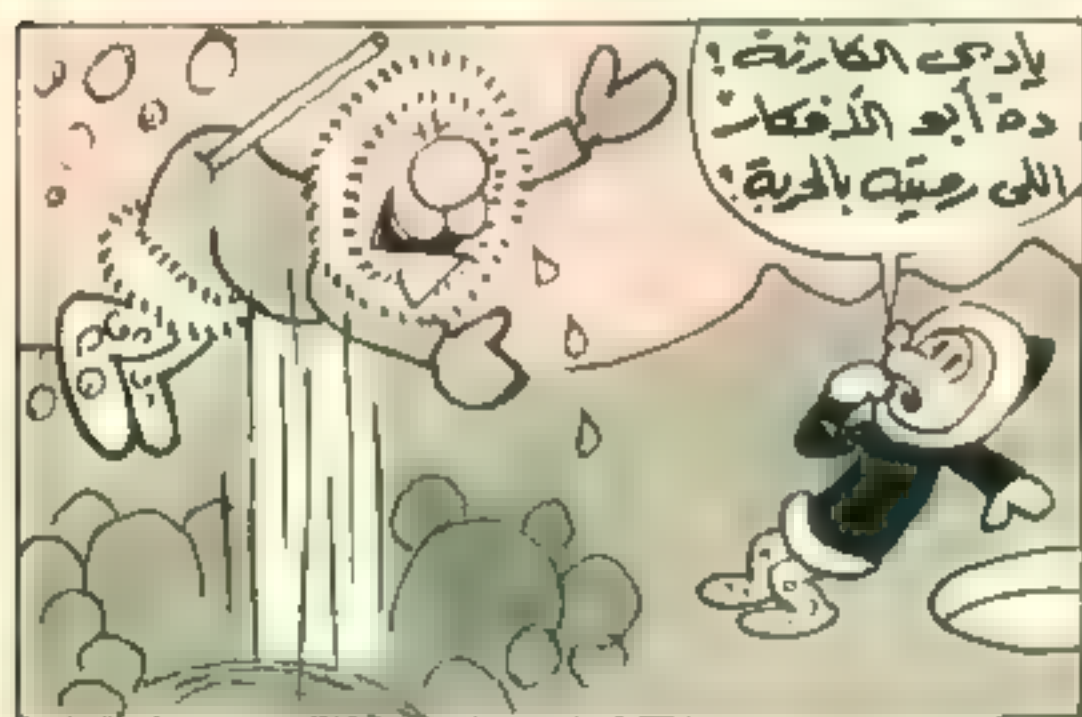
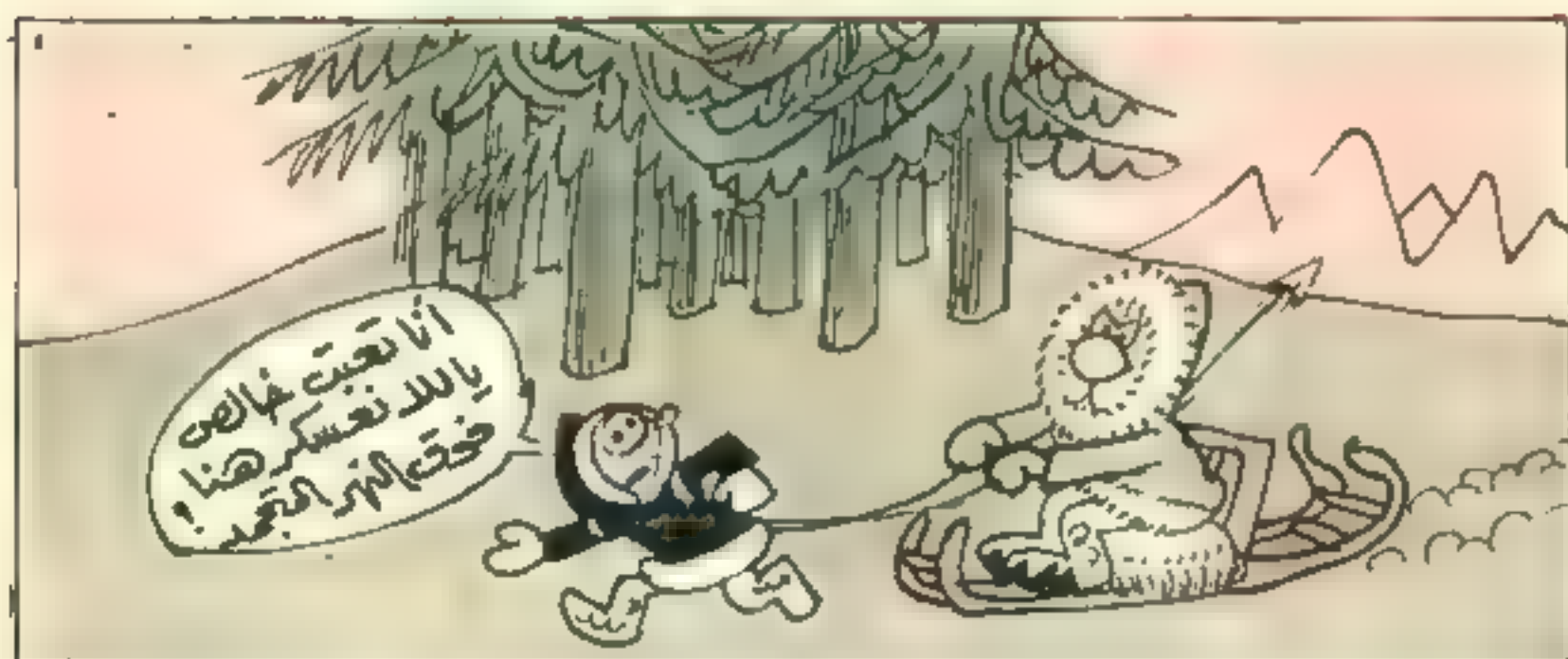
وانطلقت زمردة مع والدها إلى فيلا الدكتور بيكو..



وفي المحل  
كانت قاتن  
تقف بجوار  
والدها في  
منزل الذوق  
والدرب..



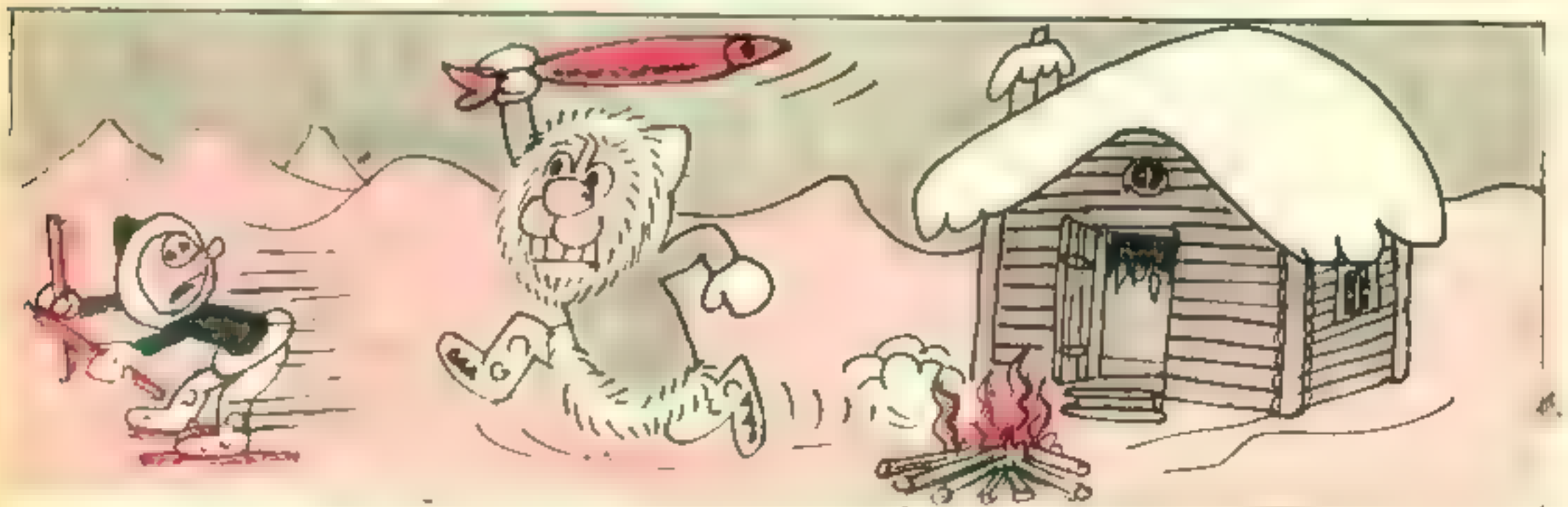
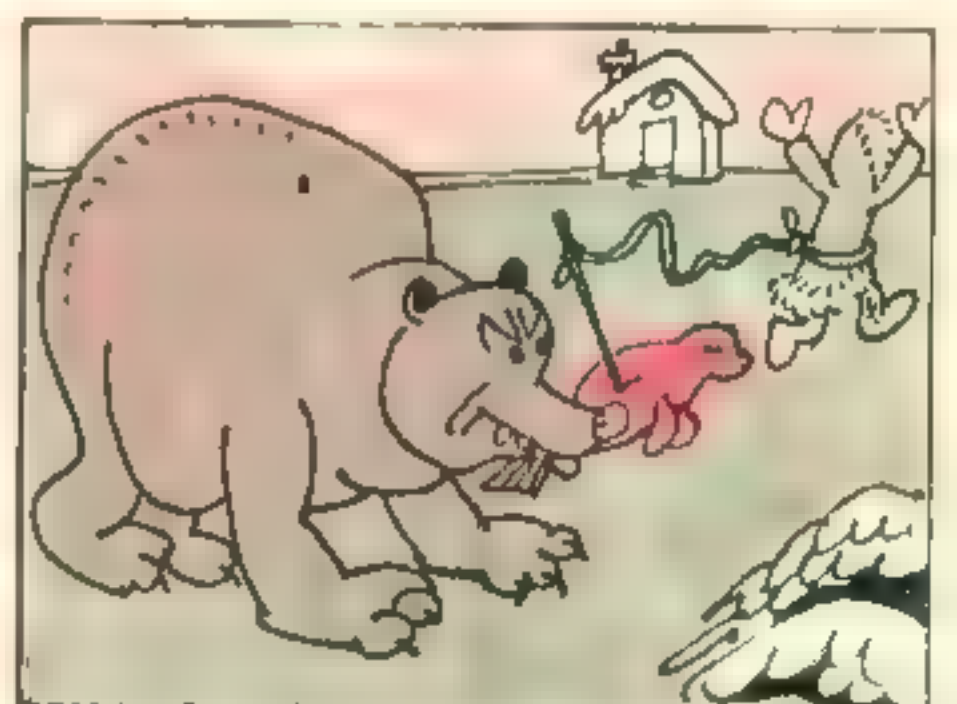
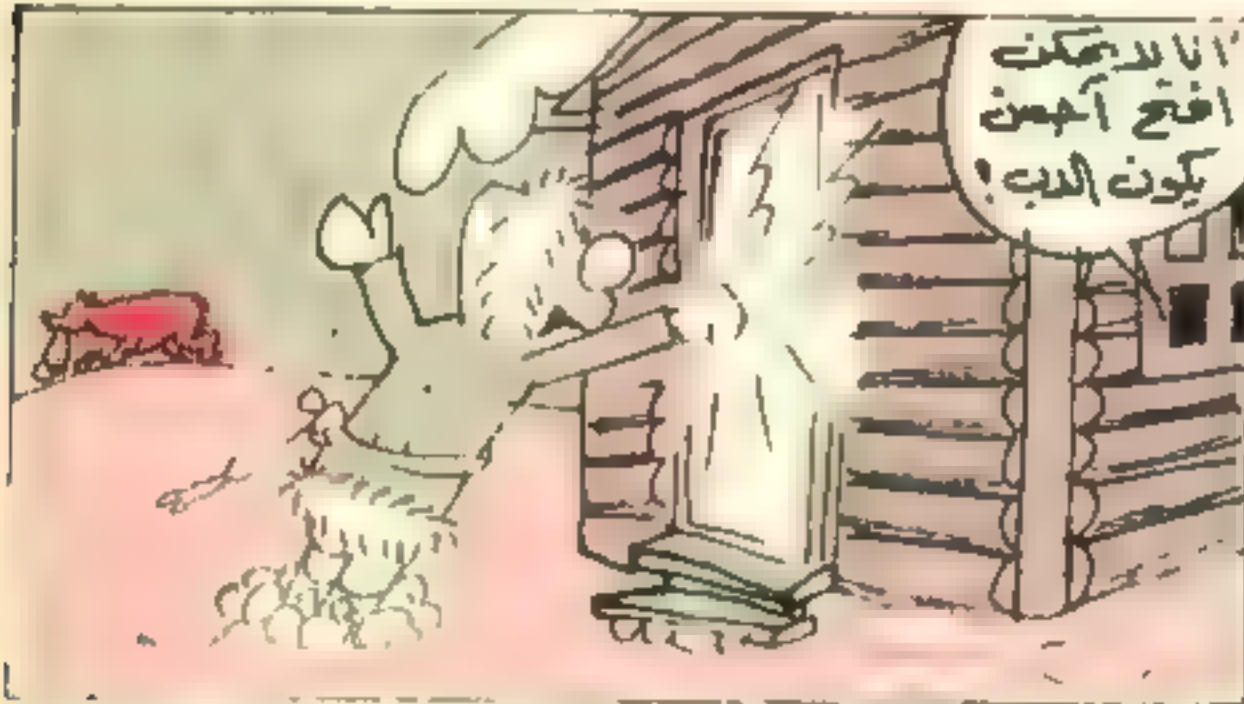
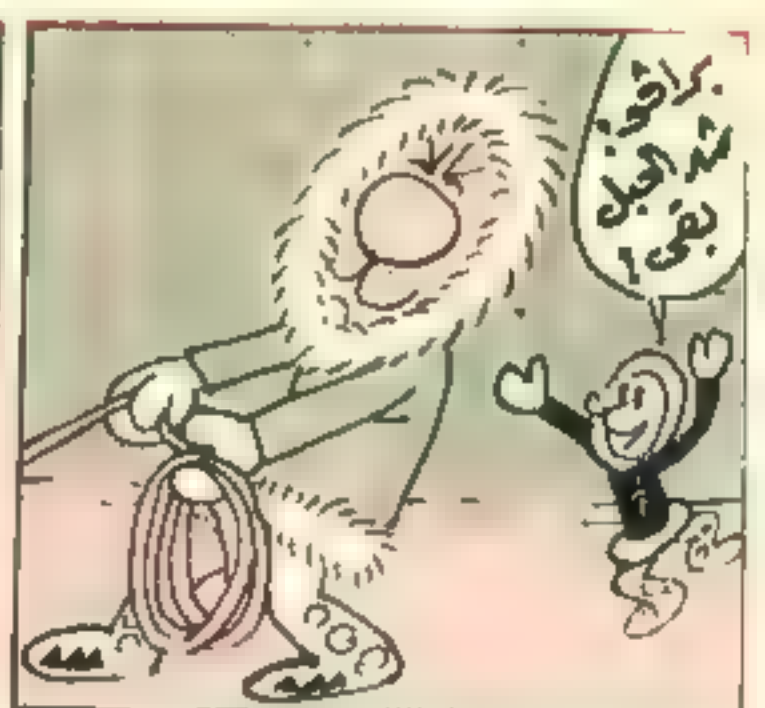
# أبو الأفسكار ومسكار





# فلس القطب...!

سيناريو وسوم  
عبدالصميع





# الحمار الذي أصبح رجلاً!

ترجمة: هرهات العلوانف  
رسم: عدنان رزق الله



سبب عودتي بسرعة الى المنزل لكي  
اخبرك بما قاله الشيخ ، سوف نأخذ  
احسن حمار لدينا وهو « عوني » الى  
الشيخ ، ونرجوه ان يحوله الى رجل .  
فوافقته زوجته على ذلك ..

وفي صباح اليوم التالي ، ذهب  
الفصال الى الشيخ وحياء ، ثم قال  
له : « سيدي الشيخ .. اني لم اوزق  
بوله .. ولكن لدى كثير من الحمار  
.. فهل لك ان تحول احسن حميري  
الى رجل ؟ » سوف يكون هذا عونا  
كبيرا لي ولزوجتي .. اصيب الشيخ  
بدهشة بالغة لدى سماعه هذا الكلام ،  
وسأل الفصال : « ماذا تقول ايها  
الرجس ! هل من الممكن .. ان  
يتحول حمار فيصبح رجلاً ؟ »

خلصة الى الفصل : في اللحظة التي  
كان فيها الشيخ يتباهى بأنه يستطيع  
ان يصنع من الحمار رجلاً .. وسمع  
الفصال ما قاله الشيخ .. ولم يكن  
الفصال قد رزق باولاد ، ولكن كان  
لديه كثير من الحمار فاسرع الى زوجته  
وقال لها : « هل تعلمين ؟ .. »  
فاجابت زوجته : « كيف اعرف ..  
اذا لم تكن قد اخبرتني بعد ؟ .. »  
فقال لها : « يستطيع الشيخ ان يصنع  
من الحمار رجلاً ، لقد سمعته بلذني  
يقول هذا .. فصاحت زوجته :  
« ان هذا شيء رائع .. نحن لم نرزق  
باولاد .. لماذا لا نصنع رجلاً من احد  
الحمار التي لدينا ؟ .. » فقال الفصال  
« هذا هو ما افكر فيه .. وهذا

يعني ان شيطاناً كان يعيش  
في قرية .. وقد افتتح هذا  
الشيخ مدرسة في منزله ..  
وانتظم كثير من اطفال القرية في  
المدرسة .. وكان من بين هؤلاء  
التلاميذ بضعة اطفال اذكيا ، كما كان  
من بينهم ايضا بضعة اطفال اغبيا ..  
وفي يوم من الايام تصافق الشيخ  
من بعض الاطفال البليداء بعد ان نفذ  
صبره من كسلهم ، وصاح فيهم :  
« ألا تعرفون من اكون ؟ .. لقد  
صنعت من الحمار رجلاً .. »

وانني اعرف كيف افعل ذلك ..  
وعندما كان الشيخ يقول هذا الكلام ،  
كان رجل يشتغل بغسل الملابس ،  
يمر بجانب منزل الشيخ .. ونظر



الفصال بعماس : « كم يكلف ذلك يا سيدي الشيخ ؟ » فرد الشيخ قائلا : « آه .. سوف يكلف ذلك مائتي روبية ونحتاج الى ستة اشهر » .

فقال الفصال : شكرا لك يا سيدي الشيخ ، سوف آتي بالنقود والعمار غدا . ... واسرع الفصال الى البيت ليخبر زوجته بالصفة الرابعة التي عقدها .. فابتهجت زوجته كثيرا لانه اخيرا سوف يكون لهما ابن في البيت .. لقد ادخرا مبلغا كافيا ، ويستطيعان الاستغناء عن مائتي روبية لهذا الغرض .. وقررا عدم اخيار احد بالمعجزة العظيمة التي ستقع في بيتهما .. وفي اليوم التالي اخذ الفصال معه العمار والنقود وذهب الى الشيخ ، وقال له : « سيدي الشيخ ، ها هي اعمارك .. ارجوك ان تحول « موني » الى رجل » .

فاخذ الشيخ النقود ، وطلب من الفصال ان يربط العمار في شجرة بفناء منزله ، وقال للفصال : « هذا عمار جميل .. واني متأكد ان الرجل الذي سيصنع منه سوف يكون رجلا عظيما .. والان تستطيع ان تذهب .. ثم عد بعد ستة اشهر » .

وبعد ان خرج الفصال ، طلب الشيخ من احد تلاميذه ان يسوق العمار بعيدا في القابة ، ويتركه هناك .. ومرت ستة اشهر .. وذهب الفصال الى الشيخ وهو مطمئن بالامل .. فقال له الشيخ : « يا صديقي العزيز .. اين كنت طول هذا الوقت ؟ لقد اصبح عمارك رجلا علامة انه الان قاضي مدينة باناريس .. من الافضل ان تذهب هناك لكي تراه .. فسأله الفصال : « ولكن هل سيتعرف علي عندما اقابله ؟ » فرد عليه الشيخ قائلا : « بالتأكيد سوف يتعرف عليك ، ولكن لكي تكون اكثر اطمئنانا .. من المستحسن ان تأخذ معك كيسا من العليق الذي تعودت ان تظعمه منه .. انه لن ينسى كيس العليق اذا كان قد نسيك انت » .

فرجع الفصال الى زوجته واخبرها بالصفة كلها ففهرتها الفبطة لان « موني » أصبح موظفا حكوميا كبيرا ، وتملكتهما رغبة قوية في ان يرياه في السوق وقت ممكن .. وقررا ان يذهبا الزوج الى مدينة باناريس في الحال ، ويضرب « موني » الى البيت ...

وفي صباح اليوم التالي بدأ الفصال رحلته الى باناريس .. وحينما وصل اليها كان القاضي يعقد المحكمة .. ومن مسافة بعيدة شاهد الفصال القاضي ، فتركت هيئته في نفسه الرأيا كبيرا .. وقال الفصال لنفسه : « ما اعظم ذلك .. ذلك الشيخ ؟ لقد حول « موني » الى هذا القاضي العظيم .. ياله من رجل عظيم اللذة ، واسع العلم بهيئة العظمة .. وانتظر حتى تعين الفرصة لكي يراه القاضي .. واخذ يتنقل من مكان الى



فرد عليه الفصال : « لا تقل ذلك ، يا سيدي الشيخ .. اني اعرف انك تريد تشييت هزيمتي .. اني اعرف جيدا انك تستطيع عمل ذلك .. ارجوك ان تساعدنا » .

وحاول الشيخ ان يقنعه بان طلبه من المستحيل تحقيقه .. ولكن الفصال لم يتحول عن رايه .. وادرك الشيخ ان الفصال رجل عبيط ، فقرر معاملته على هذا الاساس .. ومن ثم فقد قال له : « استمع الى صديقي .. اني لا اقوم بمثل هذا العمل الان .. ولكن حالتك لها اعتبارات خاصة .. سوف آخذ « موني » واحوله الى رجل .. ولكن تفجع عمار الى انسان يحتاج الى كثير من الوقت والمال ، فسأله

اخر وهو يتسهم ويتسهر للقاضي .. ولكن القاضي كان مشغولا جدا .. فلم ينتبه اليه .. وتذكر الفصال ما قاله الشيخ عن كيس العليق ، وحينئذ توقف القاضي عن الكتابة ورفع راسه لما كان من الفصال الا ان رفع كيس العليق عاليا ليراه القاضي واخذ يتسهم له ..

واخذ يفعل ذلك كلما نظر القاضي في اتجاهه .. ولاحظ القاضي ما يفعله الفصال ، فتملكه الفضول ، وادس في طلب الرجل .. ففرح الفصال وقال لنفسه : « واخيرا عرفني هذا الابله » .. وسأله القاضي عن سبب حضوره واما يريد فاحس الفصال بانه قد اهن

وصاح في وجه القاضي : « الا تعرفني .. الا تعرف سيدك ؟ .. يالك من ناكر للجميل » .. وبعد ان انتهى من كلامه ،

اخذ يلوح بكيس العليق مرة اخرى امام القاضي وسأل القاضي : « انظر الى هذا .. الا تعرف هذا الكيس لقد كنت تاكل منه العليق يوميا ؟ .. الان

الشيخ صنع منك رجلا نسييت ماضيك .. هيا يا « موني » .. دعنا نعد الى البيت .. زوجتي تنتظرك وانا لا أستطيع ان ابقي اكثر من ذلك ؟ ..

وادرك القاضي ان الرجل ليس على ما يرام ، وحاول ان يتحدث معه بطف ولكن هذا لم يكن نتيجة سوى ازدياد نفاد صبر ونفس الفصال .. فلم يجد القاضي حرجا من ان يامر حجاب المحكمة بطرد الفصال خارج قاعة الجلسة .. وقد ألقى بالفصال في الخارج ، فذهب وهو يصيح : « يا له من عمار منكر للجميل .. لقد كان عمارا بالفعل ، وقد صنعت منه رجلا .. هل هذا العدل الذي يطبق في البلاد ؟ .. سوف اريه من اكون » .

ودرج الفصال الى بلده وذهب راسا الى الشيخ ، وروى له كل ما وقع له وقال : « انظر ماذا فعل بي مقابل ما فعلت من اجله .. ارجوك ان تعيد

العمار الى مكانه ، واخذ ما تشاء من الاتعاب .. اني اريد ان اعطيه درسا لن ينساه .. فضحك الشيخ في سريره .. وطلب مائتي روبية اخرى لكي يعول القاضي الى عمار مرة اخرى .. فوعده الفصال بالحضور في خلال اسبوع ومعه النقود .. وبمسد حفي

اسبوع ذهب الفصال الى بيت الشيخ ومعه النقود .. وفي انشاء ذلك كان الشيخ قد اعاد « موني » من القابة ، وربطه في فناء منزله ..

ولقد عرفه الفصال في الحال بوسأله : « هل تعرف الان من اكون ؟ .. انت لم تعرفني عندما ذهبت اليك .. والان سوف تعرفني جيدا .. وانها على ظهر « موني » خريا بالعصا ، ثم ركب ورجع الى بيته وهو يضربه طول الطريق .. انتهت



# كيف



## تسمع؟

كثير منكم وقف امام بركة ، ومياها ساكنة والتي على سطحها حجرا ، ولا يدرككم لاحظتم حركات الامواج الصغيرة وهي تنشر شيئا فشيئا من المكان الذي سقط فيه الحجر على سطح الماء .

هل تعلم ان هذه الموجات التي حدثت على سطح البركة تشبه ما يحدث في الهواء ؟

طبعاً لا نستطيع رؤية ما يحدث في الهواء ، ولكننا نستطيع سماعه . وما نحسبه «الصوت» ليس غير موجات صغيرة من الهواء تتحرك في كتلة الهواء الهائلة التي تحيط بنا .

كما ان الحجر يحرك الماء ويثير الامواج فيه ، كذلك تفعل الاشياء التي تصدر الاصوات فانها تحرك الهواء وتثير الموجات فيحسها ، فالانفجارات ، والالات الموسيقية والطائرات ، وصوت الانسان ، وكثير من الاشياء تنشر موجات الصوت في الهواء . وعمل الالان هو الفاظ موجات الصوت وتحويلها الى رسائل نفهمها .

### اذن الانسان

والغريب ان الجزء الذي نراه من اذن الانسان ليس جزءا مهماً فالاجزاء المهمة حقبة مغطاة من الانظار داخل ممرات الالان ، وهذه الغرض طريقة لعمارتها من كل ما يمكن ان يولدها ، وهي فعلا في حاجة الى الحماية والوقاية لانها من ادق وانفع الاجزاء في جسم الانسان .

وموجات الصوت التي تصل الالان تمر خلال قناة الالان حتى تصل الى الطبلة ، وطبلة الالان عبارة عن غشاء رقيق جداً ممتدة في عرض الالان الداخلية ، وعندما تصل موجات الصوت الى الطبلة تجعلها تهتز ، او تتذبذب ، تمر خلال عظيمات ثلاث الى صنف حلزوني طويل من الشجر ، وتنموج هذه الشجرات بواسطة التذبذبات ، وبحركة الشجرات نستطيع تمييز الاصوات التي تحملها موجات الهواء .

وبهذه ان تعرف ان العظيمات الثلاث في كل اذن هي اصغر وادق الاشياء في اجسامنا . فطول الواحدة لا يزيد على خمسة اسداس سم ، وتسمى هذه العظيمات باسماء تستخدمها في حياتنا اليومية لانها تشبهها كثيراً ، وهي الطسرفة والسندان والركاب .

### موجات الصوت

ومن الطبيعي ان سرعة موجات الصوت في الهواء تزيد على سرعة الموجات في البركة وسرعة موجات الصوت تبلغ ٧٥٠ ميلا في الثانية وهي تزيد على سرعة اسرع الطائرات المادية ، وان كانت هناك طائرات تعالنه تزيد على سرعة الصوت !

والاصوات العالية جداً مثل اصوات الرعد تسببها موجات صوتية كبيرة ، والاصوات الرقيقة تسببها موجات صغيرة . وعندما تنقارب موجات الصوت ، وتاتي الواحدة في اعقاب التي تسبقها ، عندئذ نسمع الاصوات عالية ، وعندما تفصل مسافات طويلة بين الموجة والموجة التي تسبقها ، عندئذ نسمع الاصوات منخفضة .

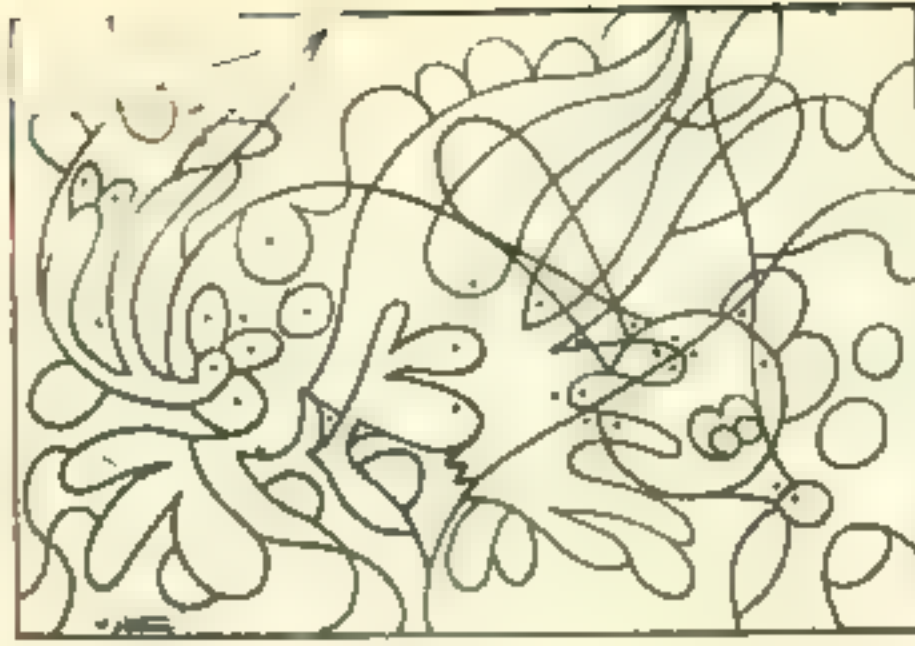
وعندما نستمع الى اسطوانة الغضلة في المرة القادمة حاول ان تميز بين مختلف الاصوات التي نسمعها في لحظة واحدة ، فالالان البشرية شيء رائع حقاً !

## تأملاتية جسدية





# سحيرة-حذاكرة



## سحيرة

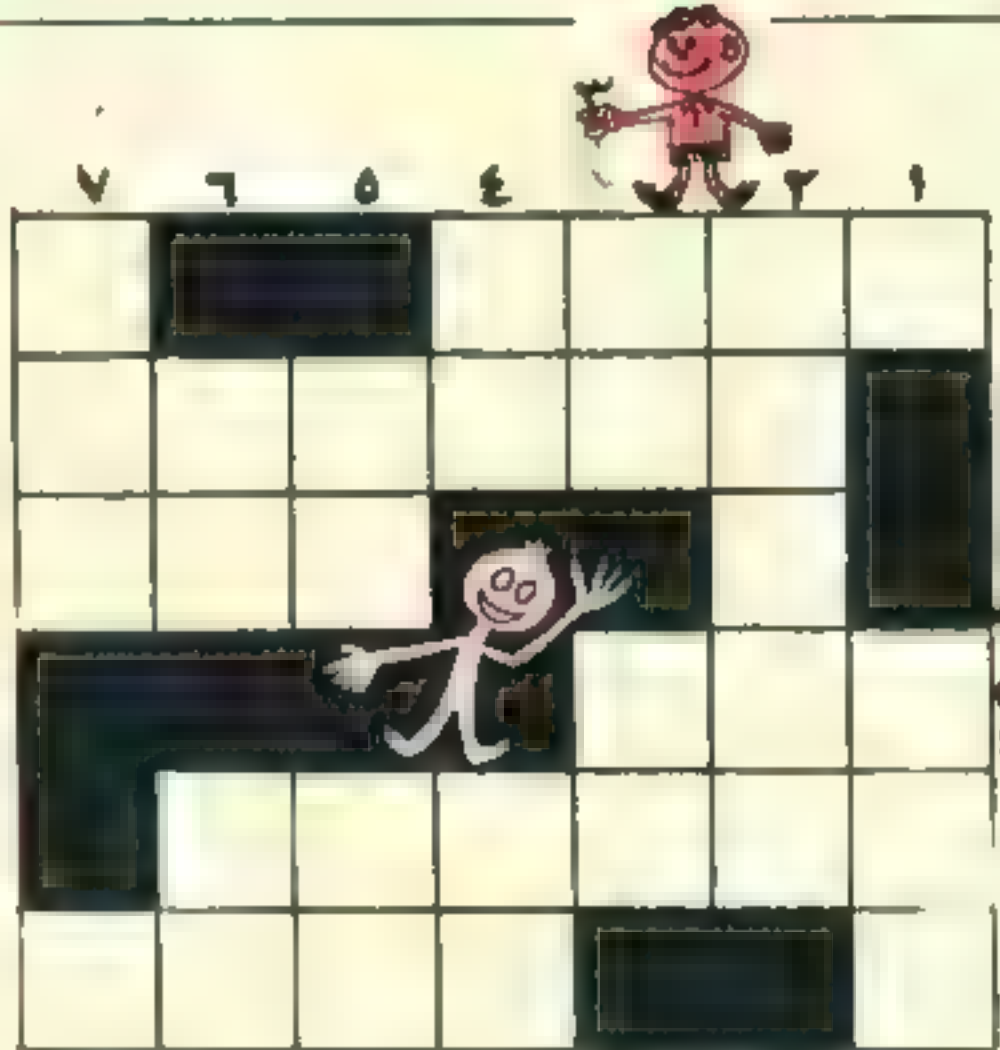
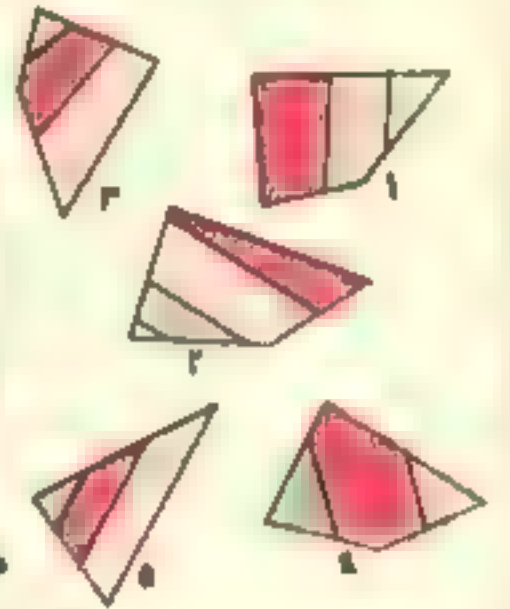
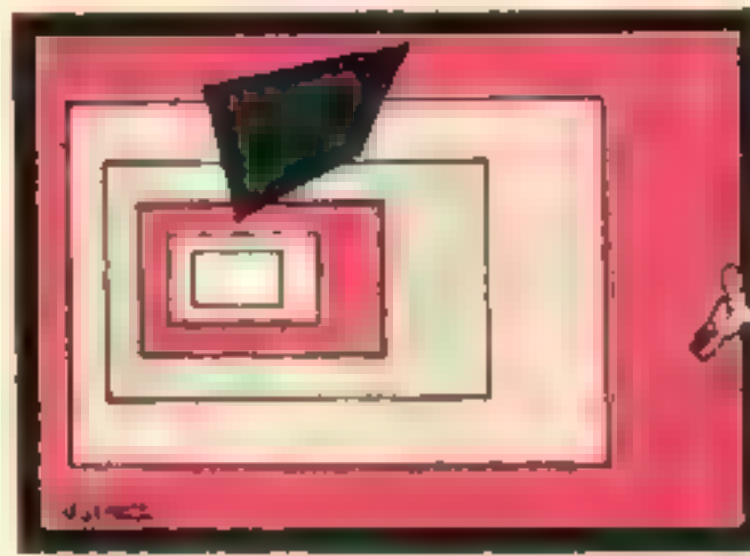


### ساعد تمبول!

● حاول أن تساعد تمبول ... لون الاجزاء النقطه لتعمل على الشكل الذي يبحث عنه تمبول!

### الجزء المفقود

● قطع من هذا الشكل جزء صغير ، وعند اعادته الى مكانه كلن لشد اختلط بأشكال أخرى مماثل له .. فهل تستطيع أن تعثر على هذا الجزء المفقود ؟



الحلول  
صفحة  
٣١

السؤال  
المتقاطعة

### الكلمات الراسية :

- ١ - مقياس طولى
- ٢ - مقياس وزن
- ٣ - حرف متكرر ، حرف متكرر
- ٤ - أداة استعظام ، مرالدين
- ٥ - والد الوالد ، أداة نقي
- ٦ - مقبوة
- ٧ - اله مصرى ، حرف مكرر
- ٨ - عنى وسجد

### الكلمات الافقية :

- ١ - مستتر فى مكان
- ٢ - شلالات مشهورة فى أمريكا
- ٣ - هلو وراحة وامى
- ٤ - جوهر نفيس
- ٥ - نادى رياضى
- ٦ - نادى ليلى



# الأيام

كان الصبي يذهب إلى الكتبة  
.. حتى حفظ القرآن ..  
عندما أراد والده أن يفت  
كان قد نسي كل ما حفظه



.. وفي اليوم التالي كان له موقف  
عصيب مع سيدنا ..



عوضني الله خيراً فيما أنفقت  
معك من وقت، وما بذلت  
في تعليمك من جهد



فمر .. فقد كنت أحسب  
أنك حفظت القرآن !  
إنه صغير، وربما  
منعه الخجل من التلاوة



اقرأ سورة القصص !

بسم الله الرحمن الرحيم  
طسم - طسم -

ووضعت أيام حفظها القرآن حفظاً جيداً، وعاد ذات  
يوم مع سيدنا، واجتلبها الأرب ..



هذا ابنك - امتحنه ..  
وأنا أقسم لئن ظهر أنه  
لا يحفظ القرآن لأحلقن  
ذقتي هذه !



لقد نسيت القرآن،  
ويجب أن تعيده !

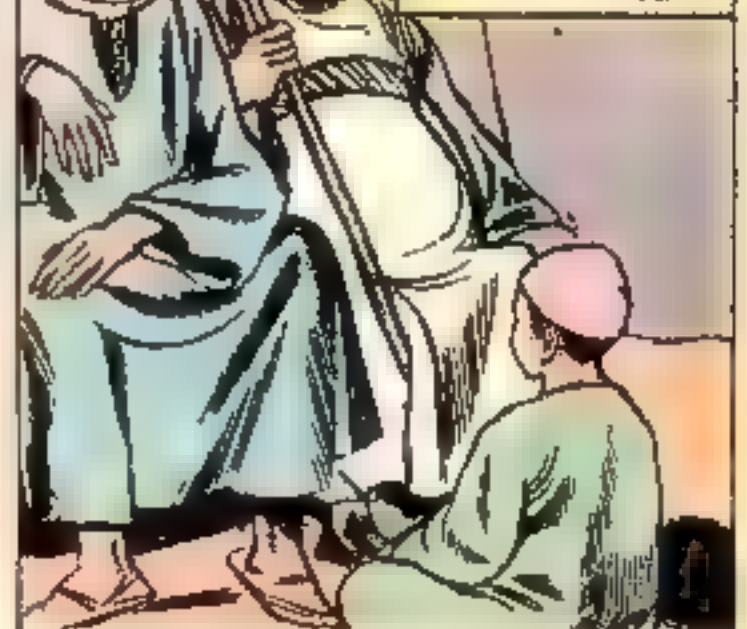
وفي اليوم التالي أخذ سيدنا العهد على صاحبنا أن  
يلزم على العريق ستة أجزاء من القرآن كل يوم حتى لا ينساه



.. وخرج سيدنا في هذا اليوم ومعه حبة  
من الخمر فلعها عليه الشيخ ..



وكان الامتحان عسيراً  
شاقاً، ولكن صاحبنا  
كان في هذا اليوم  
نجيباً بارعاً ..



القصة المقررة على طلبة الإعدادية





علوم

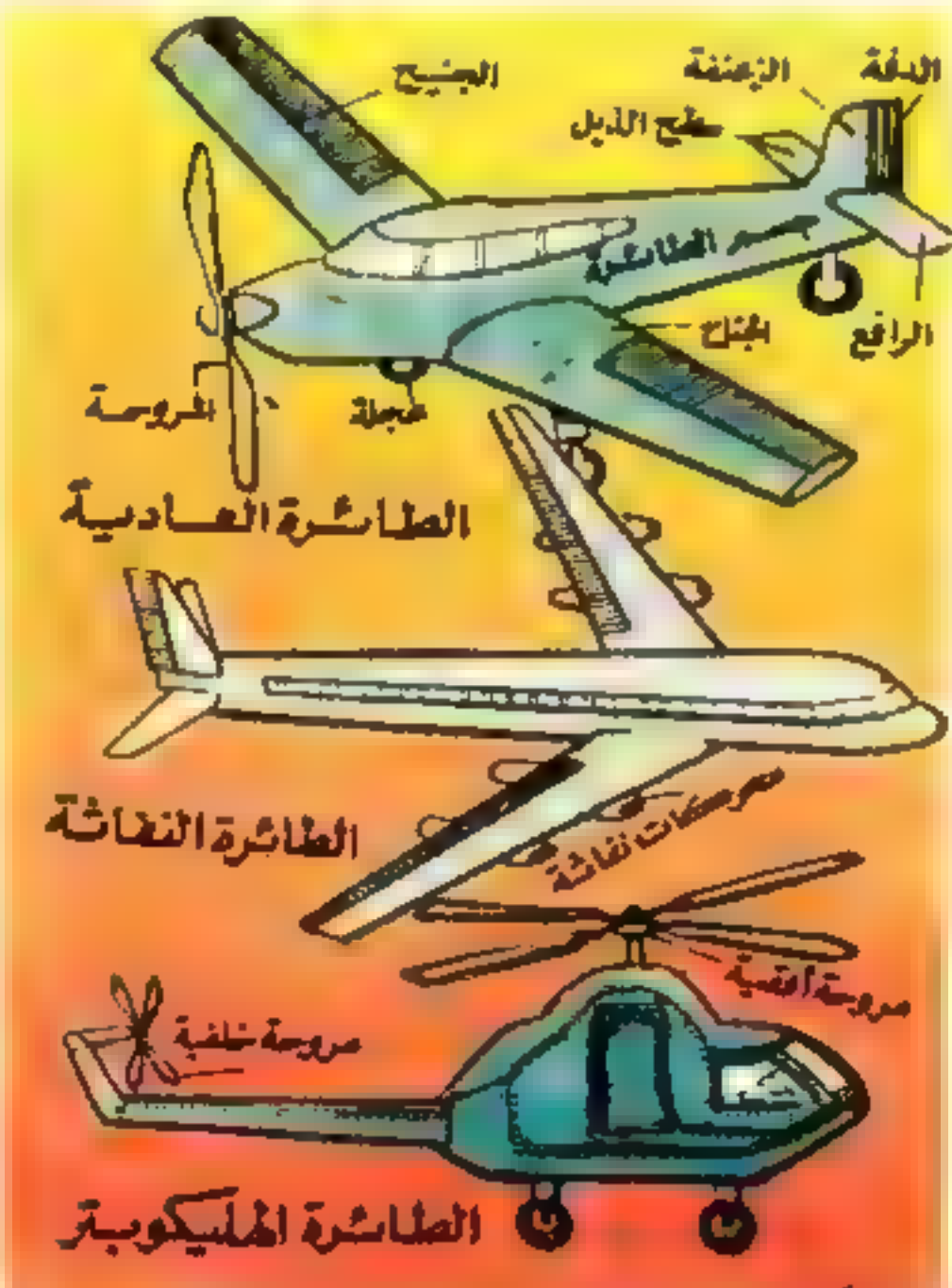
تاريخ

جغرافيا

تربية وطنية



داشيرة معارف مصورة	مشاريع الدراسة	محمد علي	داشيرة معارف مصورة	جغرافيا أربعة إحصاءات	القاهرة والإسكندرية
--------------------------	-------------------	----------	--------------------------	--------------------------	---------------------



**أهمية  
العمل العربي  
المشترك**

مساعدة الدول العربية لمصر في مفاوضات الجلاء	عقد اتفاقية السودان في ١٢ فبراير ١٩٥٣
وقف الدول العربية للشركة من مصر العدوان الثلاثي	انهيار حلف بغداد عام ١٩٥٩
ساندت ج.ع.م. وحكومات الدول العربية المتحررة ثورة الجزائر	ساندت ج.ع.م. ثورة العراق في ١٢ يوليو ١٩٥٨
وجود ج.ع.م. في اليمن أكبر الأثر في نجاح ثورة اليمن الجنوبية	ساندت ج.ع.م. وحكومات الدول العربية المتحررة ثورة اليمن

داشيرة معارف مصورة	علوم ثانية إعداد	الطائرة العادية والنفاثة والمليكوبتر	داشيرة معارف مصورة	تربية قومية الإعدادية	وحدة العمل العربي
--------------------------	---------------------	--------------------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------



**س : قارن بين الطائرة العادية والنفاثة الهليكوبتر من حيث :**

**أ - شكل الجسم - ب المراوح - ج الاجنحة**

**ج :** أ من حيث شكل الجسم : الطائرة العادية : جسمها انسيابي مصنوع من المعدن الخفيف « الألومنيوم » .. وعندما تكون واقعة على الأرض تكسب من ارتفاعها عن مؤخرتها وتصنع بذلك زاوية حادة مع الأرض ..

أما الطائرة النفاثة : فتشبه في شكلها الخارجي الطائرات العادية ولكن لا يظهر لها مراوح في مقدمتها بل تبدو فوهات المحركات النفاثة .. أما الطائرة الهليكوبتر فتشبه الطائرة العادية ولكن لا يوجد لها اجنحة وذيلها طويل مسبب

**ب :** من حيث المراوح : فهي في الطائرة العادية توجد في مقدمة الجسم أو على الاجنحة وفي الطائرة النفاثة لا توجد مراوح وإنما فوهات المحركات النفاثة .. وفي الطائرة الهليكوبتر توجد على سطحها العلوي مروحة كبيرة تدور أفقياً لخلخلة الهواء من أعلاها حتى تندفع إلى أعلى بفضل ضغط الهواء عليها .. وتوجد في نهاية الذيل مروحة رأسية تدور عمودياً وتقوم مقام الذفة

**ج :** ومن حيث الاجنحة : فهي في الطائرتين العادية والنفاثة توجد على جانبي الجسم ، أما الطائرة الهليكوبتر فليس لها اجنحة ..

## القاهرة والإسكندرية

## وحدة العمل العربي

**س : « كان للعمل العربي المشترك أهميته في تصفية الاستعمار في الوطن العربي .. » ناقش هذه العبارة ؟**

**ج :** ونقسم أن الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية قد شهدت تدور الاستعمار وتصفيته بفضل ازدياد حركات التحرر الوطني وانتشارها .. إلا أن العرب قد أحسوا بأهمية جمع كلمتهم وتوحيد جهودهم لطرد الاستعمار وتحرير الأرض العربية ..

● وقد كان لقيام ثورة ١٩٥٢ في مصر أكبر الأثر في هذا المجال ..

● ويمكن أن نقدم الأمثلة التالية على أهمية العمل العربي المشترك :

- ١ - كان لتعاون مصر والسودان أثر كبير في عقد اتفاقية السودان في ١٢ فبراير ١٩٢٥ التي نال فيها السودان استقلاله وجلاء القوات البريطانية
- ٢ - ساندت الدول العربية مصر أثناء مفاوضات الجلاء بينها وبين بريطانيا
- ٣ - كانت مصر على رأس الدول الناعية لهدم حلف بغداد
- ٤ - وقفت الدول العربية موقفًا مشرفًا من مصر أثناء أزمة قناة السويس
- ٥ - ساندت الجمهورية العربية المتحدة ثورة العراق في ١٤ يوليو ١٩٥٨
- ٦ - ساندت الجمهورية العربية المتحدة والحكومات العربية الأخرى ثورة الجزائر

**س : كيف نشأ محمد علي ؟ وكيف توصل إلى حكم مصر ؟**

**ج :** نشأ « محمد علي » في مدينة « قولة » باليونان حيث ولد سنة ١٧٦٩ في نفس السنة التي ولد فيها نعمليون واشتغل في شبابه بتجارة الدخان ، ثم أصبح جندياً في الجيش التركي ، وجاء إلى مصر ضمن القوات التركية التي اشتركت في إجلاء الفرنسيين من مصر سنة ١٨٠١ ، وبقي في مصر ليتولى قيادة قوة من القوات الألبانية التي اشتركت في حفظ الأمن في مصر بعد خسروج الفرنسيين .

وراقب «محمد علي» الأحوال في مصر ، وشاهد صراع القوى المختلفة : المالك والانجليز والأتراك للسيطرة على البلاد ، فرأى بذكائه أن يتقرب من القوة الضعيفة وهي قوة الشعب المصري ، فراح يتقرب من زعمائه ، وعندما ثار الشعب المصري على الوالي العثماني « خورشيد باشا » وقف « محمد علي » إلى جانب الشعب ، وحاصر بجنوده وأفراد الشعب الثائر الوالي في القلعة ، وادعز إلى الزعماء أنه يقبل أن يكون ولياً بالشروط التي يرضاها الشعب المصري ، فاختار الشعب « محمد علي » والياً عليهم سنة ١٨٠٥ ، ثم وافق السلطان العثماني على ذلك وأصبح « خورشيد » نازكاً ألباناً في يد محمد علي ..

**س : احتفلت القاهرة بمئذها الألفى ولكن ثمة نظرة تقول أن عمر القاهرة يزيد على ذلك عدة آلاف من السنين .. هارايك في هذه النظرية ؟**

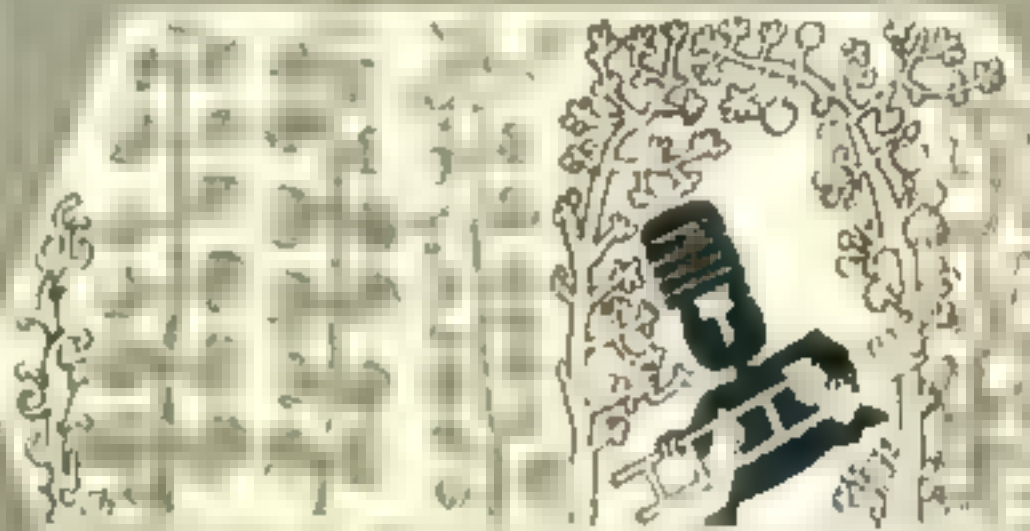
**ج :** بالفعل نستطيع أن نقول ذلك .. فاسم « القاهرة » نفسه يعود إلى ألف عام تقريباً .. فقد بنيت عندما فتح العاطميون مصر في عام ٨٦٩ م .. ولكن الموقع الذي بنيت فيه القاهرة لم يكن بعيداً عن مواقع شغلها عواصم مصر على مر التاريخ .. فمدينة « أون » مكان عين شمس الحالية بناها المصريون القدماء عاصمة لمصر أيام الوحدة الأولى قبل نازم .. وبعد أن وُجد نازم الشمال والجنوب أقام مدينة منف وهي تقع مكان بلدة ميت رهينة و جنوب القاهرة قسماً إلى ٢٠ كم .. وحين حكم الرومان مصر أقاموا حصنهم بباليون في مصر القديمة الآن .. وبعد أن فتح العرب مصر أنشأوا القسطنطينية عاصمة لمصر وهي في مصر القديمة أيضاً .. ثم أقام العباسيون المعسكر إلى الشمال من القسطنطينية وأقام أحمد بن طولون القطائع إلى الشمال من المعسكر - حول مسجد أحمد بن طولون الآن .. وقد أصبحت القاهرة فيما بعد تضم جميع هذه المدن .. وهكذا ترى أن لهذه النظرة أساساً من الواقع ..



## خطيب يوانل



أريد حصل يا زود .. وعطيه بعد الرواية  
لشديد في الريم .. وهو مثل مثل ريقين  
بعد مكل شي ..



وفي يوم ما .. وبينما عطيه في رفقة المعتاد به  
أفقور العول أعجبه بمارها فقر .. أن يجسها  
لها كلها ...



وجد عطيه نفسه في مكان ما تحت الأرض .. مكان  
مظلم صعب جدا الخروج منه وهال قاس "عطيه"  
أشياء عجيبة ...

## الها لوك

مهر ١٩٥٥



أجد "عطيه" أرهاق العول .. وكثيرا ما قصي الوق بعد  
بمها .. وكثيرا ما كان يستعمل باله سؤال واحد: كيف  
تصعدت غير أن العول الصغير أطول منه



مستكين عطيه يا أصدقائي .. سقط من فوق السلم ..  
وتنزل إلى أين؟ إلى الأرض؟ أبدأ لم يسقط عطيه  
على الأرض!!



يا آهاهاها .. من ذلك المخلوق الخفيف .. إنه يبادي "عطيه"  
فدرا برصه إنه الها لوك!! الها لوك!! عطيه أمامه  
مكافرة طوبى عريضة .. أترضوا أن تقرأها أصدقائي كاملة ..

حكاية

## أثر لوك الفول

تقدمها لكم حكايات الهلال للأطفال ©

٢٨ صفحة بالألوان الثمن ٨ وروش

تصدر يوم ٢٥ يناير الطلاب المكتبات والباعة ومؤسسة دار الهلال

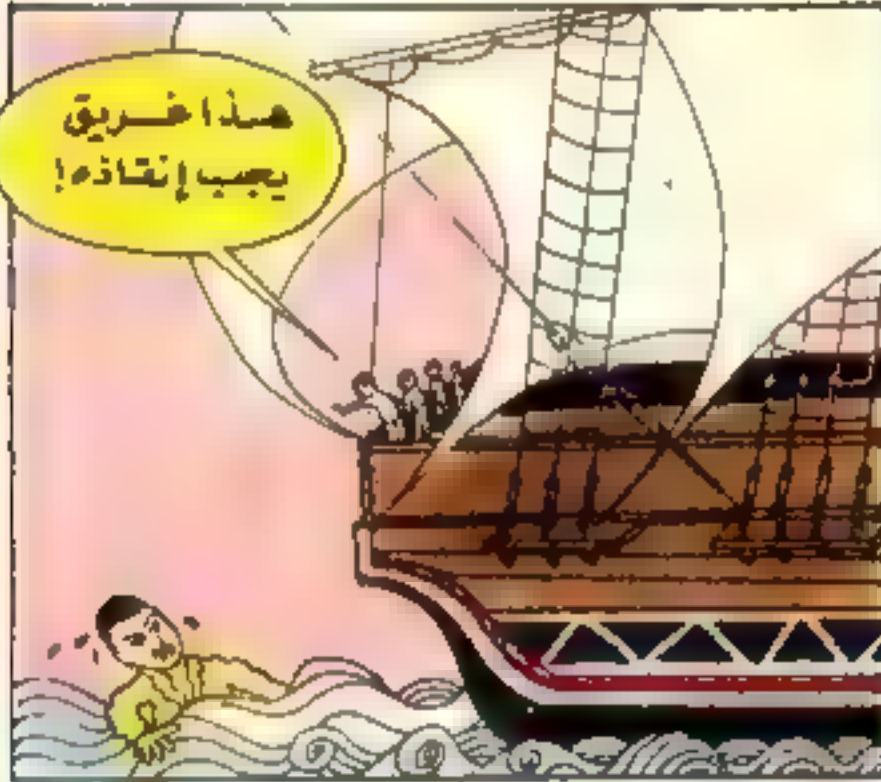




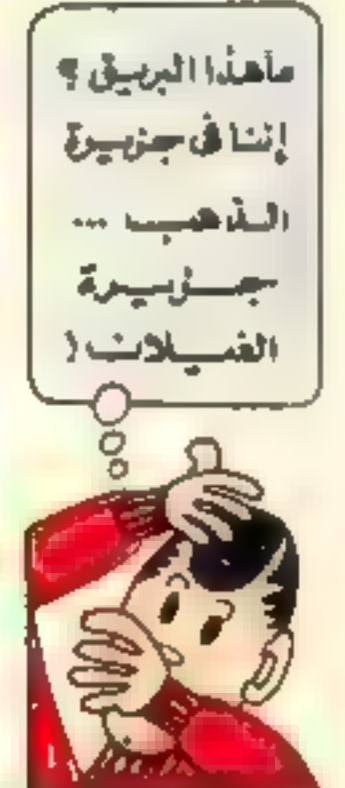
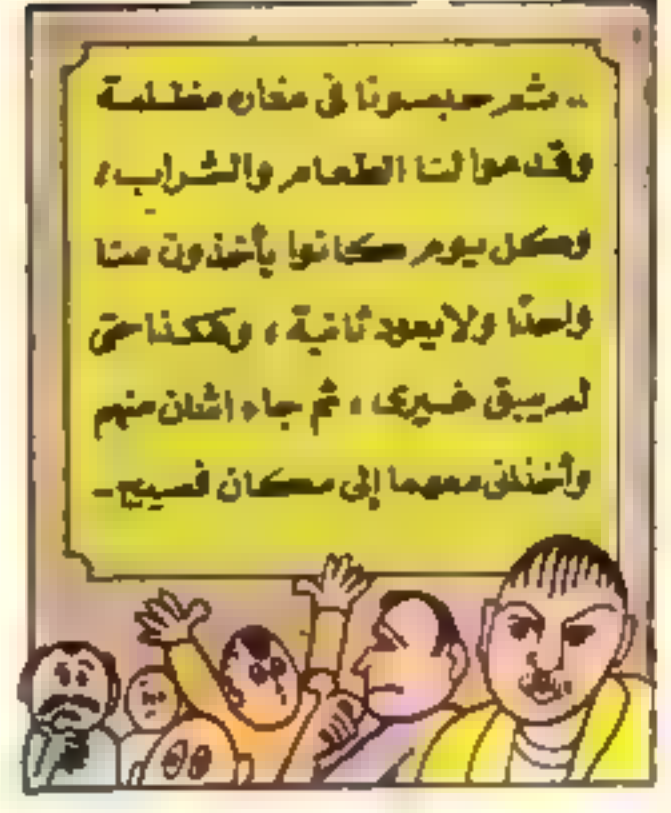
# التحديان في بلاد الفيلان

قصة  
وسور

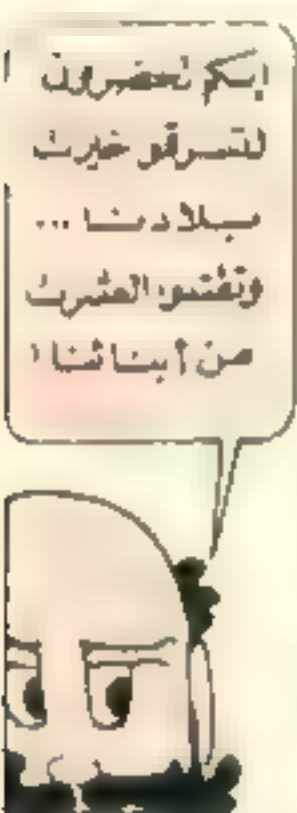
قصة كاملة







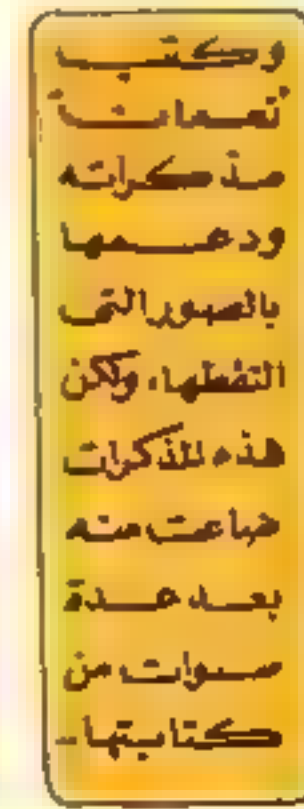
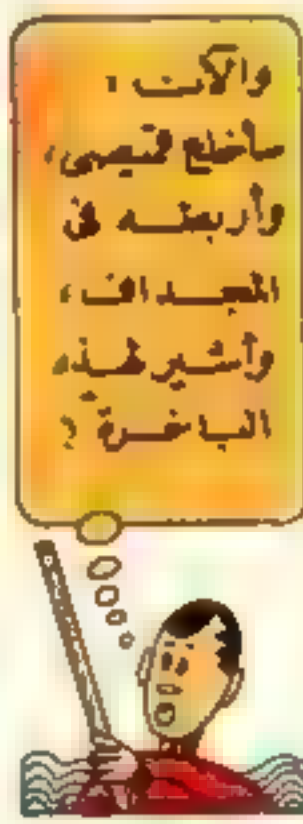




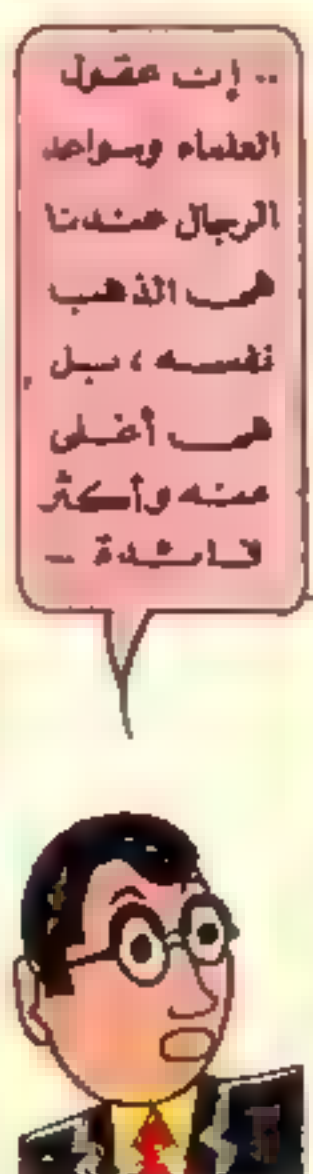
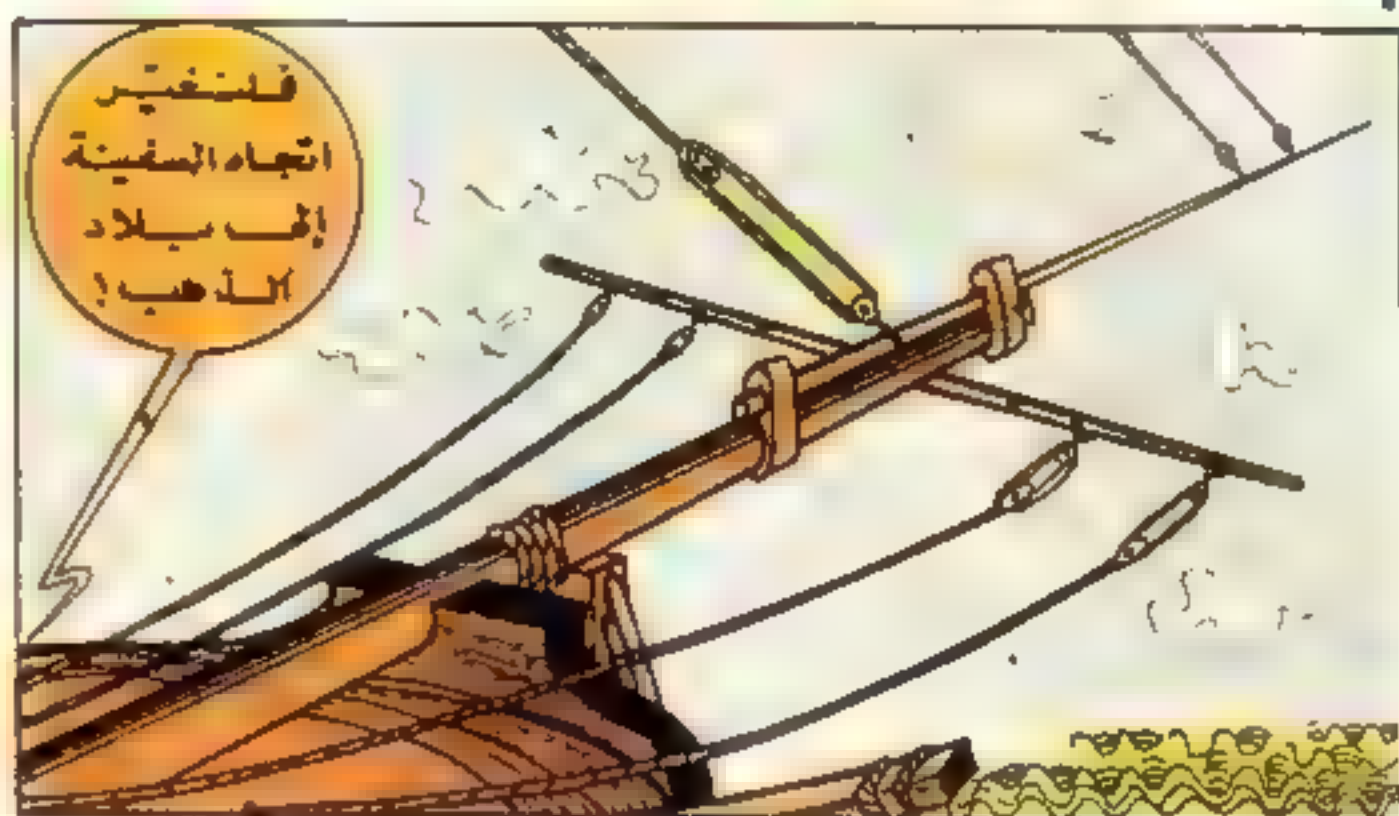
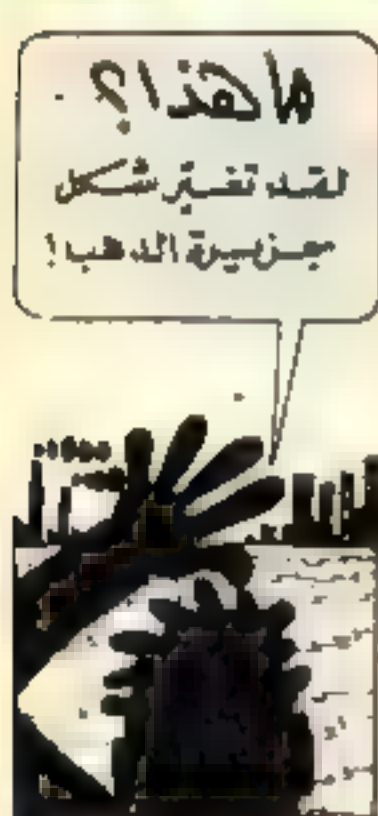
















مع  
أصدقائي



عادل محمد الشبان



ماجدة انوار



اسمي نواف



خالد رياح



عبد الرحيم دهب



ابراهيم يحيى



يوسف نصيف



خليل مورييس عواد



اشرف احمد



محمد محمد حسن



صالح عبد الفتاح



عبد الناصر البوز



سيد صباح



سامي احمد عبد العزيز



محمد احمد ابو هيكل



كيغوراك بلنكيان



مياد مكي



ليلى عبد الله

## خطابات جديدة ف مسابقة بساط الريح

عشرات الرسائل وصلتنا هذا  
الاسبوع للاشتراك في مسابقة بساط  
الريح والعصاى السحرى .. تحية  
منا الى كل الذين اشتركوا في المسابقة  
.. فقد كانت رسائلهم تفيض  
بالوطنية والرغبة في تحرير البلاد  
العربية والقضاء على المعتدين ..

كانت الرسائل تفيض بالحب ..  
والامل في تظييع الصالام كله من  
الحروب والقضاء عليها .. سواء في  
فيتنام او في الشرق الاوسط ..

وسمى بعض اصداقاه الذين عبروا  
عن هذه المشاعر النبيلة وبشر صورههم  
على هذه الصفحة .. مع التهنية  
على اسلوبهم الجميسل ووطنيتهم  
الدافقة ..





حسن عبد الحكيم



احمد محمد عبد الفلح



مرفت موريس



أنور الفلايحي



عهد سامي

## أسماء الفائزين في المسابقة الرمضانية

وبلغنا آلاف الفرسائل للاشتراك في مسابقة مسير  
الرمضانية .. تهنئة من الفائزين .. وأمانياتنا بحفظ  
أسعد لمن لم يسعدهم الحظ في هذه المسابقة .

### الحل الصحيح :

المثل الأول : من جاور الحداد انكوى بناره  
المثل الثاني : من حفر حفرة لآخيه وقع فيها  
المثل الثالث : كل عقدة ولها حلال  
المثل الرابع : أبعد عن الشروغنى له

### الفائزون في المسابقة هم :

● ٢ عتبة ألوان زيت وفرش للرسم فاز بها كل من :  
محمد محمد السيد «القلعة» - فتحي عبد المهيمن  
ابراهيم «الاسكندرية» .

● مقلمة فاز بها السيد اشرف منير أمام «طنطا» .

● ٤ مجلدات سمير فاز بها كل من :  
نزيه شعانة «العباسية الشرقية» - سهر سامي فرج  
«الاسكندرية» - جمال حسن علي «قنا» - صباح سيد  
مصطفى «حدائق زينهم» .

● ١ مجموعات من قصص الهلال للأطفال فاز بها :  
سعد جاسم صبيح «البحر» - عبد العزيز يوزراع  
«الجزائر» - حسن محمد صفوري «الكويت» - هشام  
أبو ديب «سوريا» - محمد طاهر زكريا «حدائق القبة» -  
محمد أحمد مروان «تجمع حمادي» - مجدى بشرى فرج «شبرا»  
- محمد أحمد الجمل «أبي زعبل» - ماجدة إبراهيم مكي  
«الغورية» - فادى محمد مراد «الاسكندرية» .

● ٨ هدايا من هيئة البريد ، و ٤ البومات طوابع +  
سلسلة مفاتيح فاز بها كل من

● ناصر رمسيس «شبرا» اشرف احمد عادل  
«السيدة زينب» - هشام على شكوى «مصر الجديدة»  
- رمزي توفيق رزق الله «الزاوية الحمراء» - منى  
منير حزين «العباسية» - هدى بكرى محمد «اسوان»  
- حسن اسماعيل الطوي «القناطر الخيرية» - محمد  
حامد حسن «الاسكندرية» .

محمد أحمد القاضى «السكاكيني» - مرفت  
مصطفى كمال «الدراسة» - عبد القادر ابراهيم  
«هابدين» - محمد الداغر عبد الرحمن «شبرا الخيمة»

- اسماعيل محيى الدين «بولاق» - مديحة ابراهيم  
سلام «شبرا» - سامية ادوارد وهيب «حدائق  
الزيتون» - هشام شروق حسن «مصر الجديدة»  
على عبد الحكيم أبو سحلى «الدقى» - سيد ابراهيم  
محمود «امبابه» - عاطف درويش «الترعة البولافية»  
- ايمان احمد عبد الرحيم «الجيزة» - عصام حسنى  
حامد «الظاهر» - مصطفى متولى «الامام الشافعى»  
ايهاب عبد الرحمن «حلوان الحمامات» - مرسى محمود  
مرسى «الروضة» - هانى عدلى «المعادي» - احمد  
كمال محمود «الدقى» - ممدوح عبد الهادى «الدقى»  
- ابراهيم عبد الشيبانى «شبرا» - اكرم عزمى  
«شبرا» - سلوى سلامة «شبرا» - هانى شفيق  
سليمان «مصر الجديدة» - سهام دشوان كمال الدين  
«حدائق القبة» - محمود زكريا قطر «الحلمية» -  
عادل يحيى عبد السلام «شبرا» - هدى توفيق  
سليمان «السيدة زينب» - احلام ابراهيم احمد «حدائق  
القبة» - نبيل محمد خليل «شبرا الخيمة» - مجدى  
محمود مصطفى «حدائق شبرا» - ناصر حمزاوى  
«جاردن سيتي» - ياسر عبد العظيم «مصر الجديدة»  
- صلاح محمد حسين «القاهرة» - مجدى على  
شلبى «سراي القبة» - طارق خالد صالح «شبرا»  
- محيى السيد حسن «امبابه» - محمد حازم  
حسن «شبرا» - عاطف عبد الفتاح «الساحل»  
- عادل جمال سري «القبة» - محمد محمد يوسف  
القاهرة «- احمد طلعت فريد «زينهم» - ممتاز  
بيومى «جاردن سيتي» - امانى الشريمى «المعجزة»  
- نهاد مرقص حداد «مصر الجديدة» - فاطمة محمد  
هنداوى «عابدين» - فكريه عبد الحميد «حدائق القبة»  
- ابراهيم حسن نعيم «السيدة زينب» - محمد  
جابر عبدالله «حمامات القبة» - كمال حليم «مصر  
الجديدة» - عصام عزيز فهمى «حمامات القبة» .

### حلول التناقل

حل : ساعد تبول

● ثلث

حل : الجزء المفقود

● الجزء رقم ٢

حل

الكلمات

المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج		هـ	ي	ق	م	١
٢	ر	ج	٢	ي	ن	٢
هـ	ع	د		ط		٣
			س	٢	م	٤
	هـ	ن	٢	س	ر	٥
ي	هـ	ل	هـ		ر	٦

### الإشتراك السنوى :

قبة الإشتراك السنوى - ٥٢ حذا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد مصر  
البريد العربى والاقتصادى ١٥ فرشا صلا - في سطر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦  
شكلا. والقيمة تسمى قسما للإشتراكات بدار الهلال : في ج. ع. م. والسودان  
بحوالة برقية - في الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف في ج. ع. م. -  
والأسطر الوسطى بدار البريد العربى - وللصاف رسوم البريد الجوي والسجل على  
الاسطر لقسما عند الطلب .

### مدير

مجلة أم برعية تصدرها دار الهلال /  
رئيسة التحرير : جميلة كامل  
سكرتير التحرير : رمسيس كامل



# سديم

بمقدم  
الهدية التي تطلبونها دائماً

## السلاح السديم

من الكرتون  
الملون مجاناً



مسدس .. متحرك  
تطلق به طلقات من الكرتون



مجلة سديم  
+ الهدية ٣٠ ملياً

كاد ثابت

وف العدد لمتاء مع أبطال الحب المفضلين

**باسل و جاسر و أظرف ولد في العالم**

**سمير و تهته و مكار و أبوالأفكار**

وستستمتع بأروع مغامرة

**السيارة الخفية** مغامرة كاملة





www.arabcomics.net



thebaby pirate